EMPREINTES	**Année** : P2 **Manuel** : pages 14 et 15	**Matière** Formation historique	**Thème 1** J'utilise des repères du temps

Leçon H3 : L'année découpée en mois

I. PARCOURS D'APPRENTISSAGE		
1° Objectif	Connaitre les mois de l'année civile, de l'année scolaire dans l'ordre chronologique.	
2° Prérequis	Utiliser les termes « avant », « pendant » et « après ».	
3° Savoirs	Utiliser le vocabulaire temporel permettant d'établir la chronologie des mois de l'année civile, de l'année scolaire.	
4° Savoir-faire	Repérer la chronologie des faits vécus par soi, par la classe. Repérer des faits qui rythment les mois de l'année. Situer des faits vécus par soi, par la classe, en utilisant le vocabulaire temporel adéquat : avant, après…	
5° Prolongements	Empreintes 2 – H7 : Le calendrier mensuel	
II. RÉFÉRENCE AUX DOCUMENTS OFFICIELS		
Domaine travaillé	Éveil / formation historique	
Compétences travaillées dans les différents programmes		
Socles de compétences	**3.1.1.**	Utiliser des repères de temps : des repères chronologiques. Situer des faits vécus par soi ou par des personnes proches.
CECP	**H9**	Utiliser des repères de temps.
FéDEFoC	**1**	Situer des faits vécus par soi ou par des personnes proches (avant, après, pendant, maintenant, tout à l'heure, aujourd'hui…). Situer des faits vécus par soi ou par des personnes proches (chronologie).
FWB	**706**	708
III. DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE / MÉTHODOLOGIE		
1. Analyse de la matière	Il est important pour l'élève de se situer dans le temps. Il doit faire la différence entre l'année civile et l'année scolaire. L'année civile commence le 1er janvier et se termine le 31 décembre. Elle se compose de 12 mois : • 7 mois de 31 jours : janvier, mars, mai, juillet, aout, octobre, décembre ; • 4 mois de 30 jours : avril, juin, septembre, novembre ; • 1 mois de 28 ou 29 jours : février.	

	Quand le mois de février compte un 29 février, on dit que l'année est bissextile. Dans cette leçon, on s'intéressera particulièrement à l'ordre chronologique des mois et au nombre de jours qui les composent.
2. Déroulement pédagogique	**2.1. Mise en situation** Observer les illustrations du **document 5** du manuel et les associer aux mois de l'année en dégageant les caractéristiques de ceux-ci. **2.2. Pistes pédagogiques** Place à la découverte 1 Exercices sur les mois de l'année civile, l'ordre chronologique et le nombre de jours que les mois comptent. Place à la découverte 2 Exercices sur les mois de l'année scolaire, l'ordre chronologique et le nombre de jours que les mois comptent. Place à l'entrainement 1 La ligne du temps de l'année civile avec les mois selon l'ordre chronologique. Place à l'entrainement 2 et 3 Les mois de l'année scolaire, de l'année civile : ordre, nombre de jours. Place à la mémorisation Elle se découpe en deux parties : • **l'année civile** présentée sous la forme d'une ligne du temps suivie d'une explication linéaire ; • **l'année scolaire** présentée sous la forme d'un graphique circulaire suivi d'une explication linéaire. Faire colorier le graphique circulaire par les enfants comme dans le manuel. Place à l'évaluation Années civile et scolaire : mois, nombre de jours, chronologie.
3. Matériel nécessaire	• Étiquettes pour l'exercice 1 de « Place à l'entrainement 2 » : **H3_BO1 – Place à l'entrainement 2** • Illustrations du document 5 du manuel agrandies : **H3_BO2 – Illustrations document 5**

L'ANNÉE DÉCOUPÉE EN MOIS

H3

PLACE À LA DÉCOUVERTE 1 : LES MOIS DE L'ANNÉE CIVILE

OBSERVE les documents 5 à 8 aux pages 14 et 15 de ton manuel pour compléter le tableau à la page suivante.

① ASSOCIE chaque représentation du manuel à un mois de l'année. ÉCRIS le nom des mois.

A : mai

② ÉCRIS le numéro d'ordre des mois de l'année civile dans chaque pastille.

A : mai 5

③ COMPLÈTE le carré par le nombre de jours de chaque mois.

A : mai 5 31

④ ENTOURE le mois de ton anniversaire.

Correction individuelle.

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

A :	mai	5	31	**B :**	janvier	1	31
C :	aout	8	31	**D :**	juillet	7	31
E :	février	2	28 ou 29	**F :**	avril	4	30
G :	septembre	9	30	**H :**	juin	6	30
I :	novembre	11	30	**J :**	mars	3	31
K :	octobre	10	31	**L :**	décembre	12	31

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

PLACE À LA DÉCOUVERTE 2 : L'ANNÉE SCOLAIRE

① ÉCRIS le nom des mois.

Le 2e mois de l'année scolaire : octobre

Le 6e mois de l'année scolaire : février

Le 5e mois de l'année scolaire : janvier

Le 9e mois de l'année scolaire : mai

② COMPLÈTE les phrases à l'aide du document 7 « L'année scolaire », à la page 15 de ton manuel.

L'année scolaire commence au début du mois de septembre et se termine à la fin du mois de juin.

L'année scolaire compte donc 10 mois.

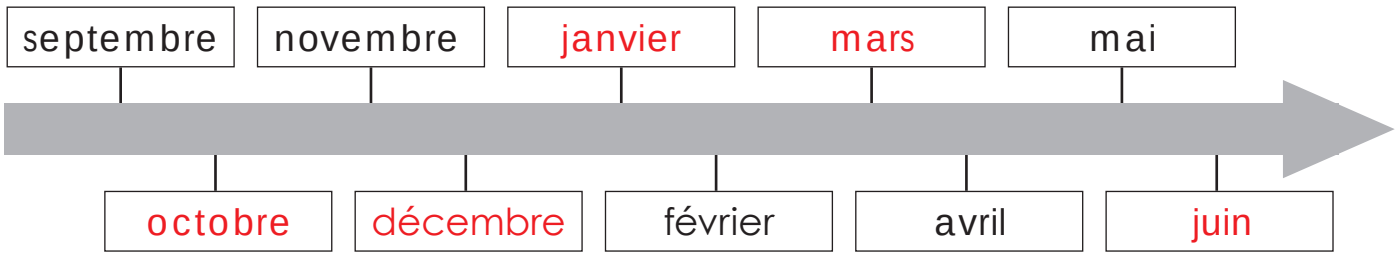
4 mois de 30 jours, 5 mois de 31 jours et un mois de 28 ou 29 jours (c'est le mois de février).

Les vacances d'hiver débutent dans la dernière partie du 4e mois de l'année scolaire. Il s'agit du mois de décembre.

Les congés de printemps se déroulent généralement durant le 8e mois de l'année scolaire. Il s'agit du mois d'avril.

Deux mois n'appartiennent pas à l'année scolaire, ce sont les mois de juillet et aout.

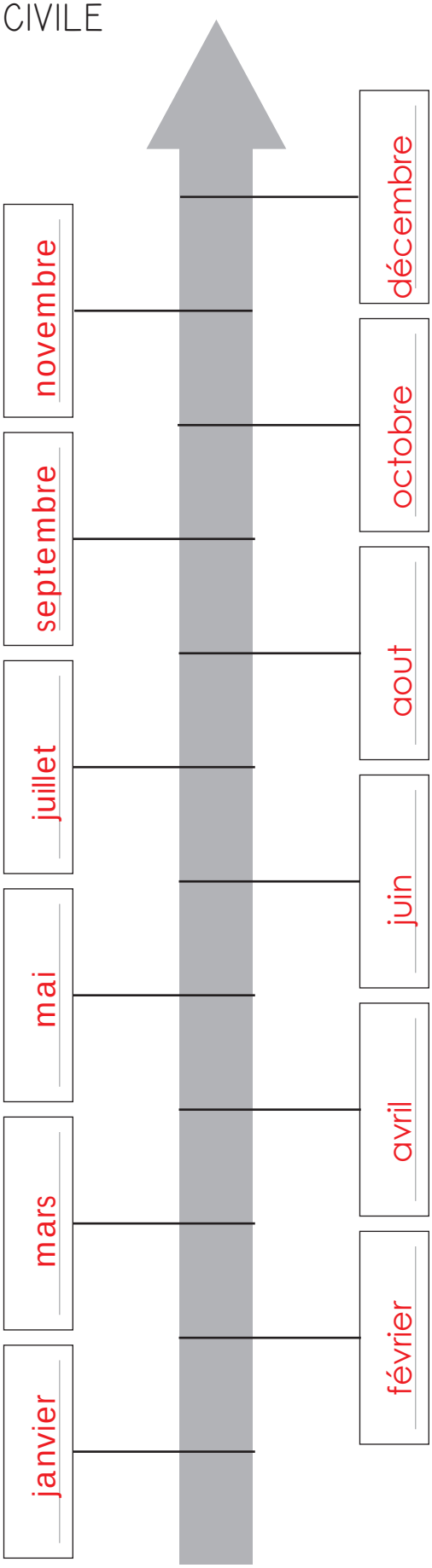
③ COMPLÈTE la suite des mois de l'année scolaire.



Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

PLACE À L'ENTRAINEMENT 1 : LA LIGNE DU TEMPS DE L'ANNÉE CIVILE

COMPLÈTE la ligne du temps de l'année civile.



Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

PLACE À L'ENTRAINEMENT 2 : L'ORDRE DES MOIS DE L'ANNÉE CIVILE

① DÉCOUPE les étiquettes et COLLE-les aux bons endroits.

septembre	→	octobre	→	novembre
janvier	→	février	→	mars
mai	→	juin	→	juillet
mars	→	avril	→	mai
octobre	→	novembre	→	décembre

② ÉCRIS le nom du mois manquant dans chacune des suites proposées.

février	→	mars	→	avril
juillet	→	aout	→	septembre
décembre	→	janvier	→	février
mai	→	juin	→	juillet

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

PLACE À L'ENTRAINEMENT 3 : LES MOIS DE L'ANNÉE CIVILE ET DE L'ANNÉE SCOLAIRE

① COMPLÈTE les phrases avec le mois qui convient.

Le dernier mois de l'année scolaire est juin.

Le premier mois de l'année civile est janvier.

Le mois qui compte 28 ou 29 jours est février.

Après mai, c'est juin.

Décembre est le dernier mois de l'année civile.

Les deux mois consécutifs de l'année civile comptant 31 jours sont juillet et aout.

② COLORIE la pastille en vert si c'est vrai et en rouge si c'est faux.

Il y a 12 mois dans une année civile. 🟢

Septembre est le premier mois de l'année scolaire. 🟢

4 mois comptent 31 jours. 🔴

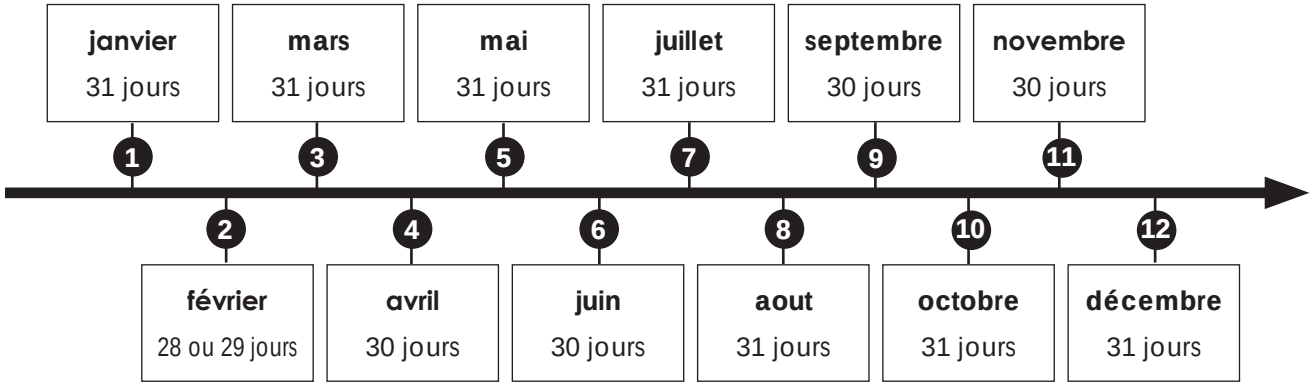
Lors d'une année bissextile, février compte 28 jours. 🔴

L'année scolaire compte moins de mois que l'année civile. 🟢

L'année scolaire compte 12 mois. 🔴

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

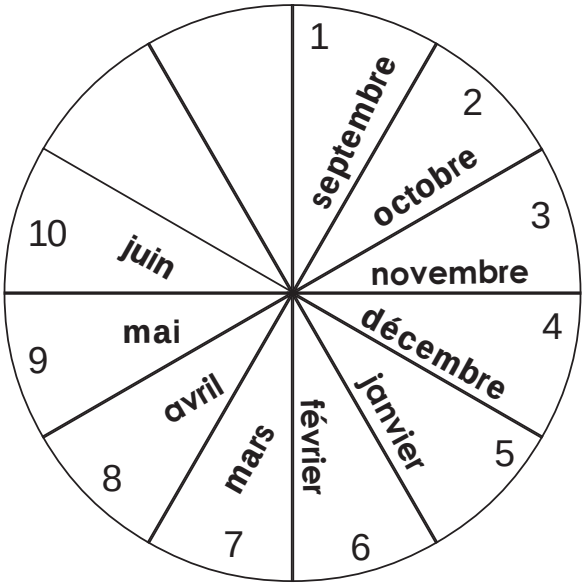
Les mois de l'année civile



L'année civile compte 12 mois : 7 mois de 31 jours, 4 mois de 30 jours et 1 mois de 28 ou 29 jours lorsque l'année est bissextile (février).

L'année civile commence le 1er janvier et se termine le 31 décembre.

Les mois de l'année scolaire



L'année scolaire compte 10 mois : 5 mois de 31 jours, 4 mois de 30 jours et 1 mois de 28 ou 29 jours lorsque l'année est bissextile (février).

L'année scolaire commence au début du mois de septembre et se termine à la fin du mois de juin.

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

L'ANNÉE DÉCOUPÉE EN MOIS

H3

/10

PLACE À L'ÉVALUATION

① COMPLÈTE par le nom du mois en respectant l'ordre.

/3

février	mars	avril	mai	juin
juillet	aout	septembre	octobre	novembre
novembre	décembre	janvier	février	mars

② RELIE les mois de l'année à leur nombre de jours.

/3

janvier	28 ou 29	juillet
février	30	aout
mars	31	septembre
avril		octobre
mai		novembre
juin		décembre

③ COMPLÈTE les phrases.

/4

Après le mois d'aout, c'est le mois de septembre.

7 mois comptent 31 jours dans une année civile.

Quand le mois de février compte 29 jours, on dit que l'année est bissextile.

Le dernier mois de l'année scolaire est le mois de juin.

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

EMPREINTES	**Année** : P2 **Manuel** : pages 48 et 49	**Matière** Formation géographique	**Thème 2** J'observe des milieux naturels

Leçon G3 : Des paysages de chez nous

I. PARCOURS D'APPRENTISSAGE	
1° Objectif	Reconnaitre les éléments d'un paysage et les nommer.
2° Prérequis	Reconnaissance d'éléments du paysage dans son milieu proche. Empreintes 1 – G4 : Les éléments des paysages Empreintes 1 – G7 : Milieu rural, milieu urbain
3° Savoirs	Identifier les éléments composant un paysage.
4° Savoir-faire	Différencier les éléments naturels des éléments construits par l'Homme.
5° Prolongements	Caractériser les fonctions d'un espace. Activité artistique A7 : Des paysages

II. RÉFÉRENCE AUX DOCUMENTS OFFICIELS		
Domaine travaillé	Formation géographique	
Compétences travaillées dans les différents programmes		
Socles de compétences	**4.1.3.**	Rechercher les éléments dominants.
CECP	**G5**	Lire un paysage sur le terrain : rechercher les éléments dominants.
FéDEFoC	**3**	Lire le paysage sur le terrain, une image géographique : rechercher les éléments dominants.
FWB	**786**	799

III. DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE / MÉTHODOLOGIE	
1. Analyse de la matière	À propos des paysages… Pour les décrire et les analyser, il s'agit d'acquérir, puis d'utiliser des mots de vocabulaire choisis. Voici les éléments identifiables. **La végétation** - *Aspect* : couvert, clairsemé, dénudé, rare, dense, touffu… - *Type* : arbre, arbuste, buisson, conifère, feuillu, pré, pâture, champs, culture, herbage… - *Disposition* : forêt, massif, bosquet, bois, haie, lande, élément isolé, verger… **Le relief** - *Aspect* : plat, vallonné, accidenté, pente, talus, crête, sommet, cuvette… - *Type* : montagne, vallée, plateau, colline, plaine… - *Disposition* : exposé au sud, dans une vallée, sur un versant, au

	sommet… **Voies de communication** - *Aspect* : réseau dense, réseau lâche… - *Type* : route, chemin, sentier, autoroute, avenue, boulevard, voie de chemin de fer, voie navigable, canal, écluse, passage à niveau, aéroport, aérodrome… - *Disposition* : en ville, à la campagne, en périphérie, dans la vallée, à flanc de colline… **Bâtiments** - *Aspect* : forte densité, faible densité, ville, village, zoning, complexe commercial, cité… - *Type* : maison, immeuble, appartement, tour, église, hôpital, école, camping, hôtel, surface commerciale, bâtiment agricole, usine… - *Disposition* : en ville, à la campagne, en périphérie, dispersé, groupé, en ligne, en bloc, le long de… **Hydrographie** - *Aspect* : réseau dense, réseau peu dense… - *Type* : rivière, fleuve, ruisseau, ru, marécage, canal, lac, étang, mare, source, mer… - *Disposition* : groupé, dispersé…
2. Déroulement pédagogique	**2.1. Mise en situation** Apporter en classe des magazines d'agences de voyage. Découper les illustrations de paysages et travailler par groupes pour les classer en 5 catégories : ville, campagne, montagne, mer et désert. Lister les caractéristiques visibles de chaque milieu. Trier les paysages en observant plus attentivement ceux que l'on rencontre en Belgique. **2.2. Pistes pédagogiques** <u>Place à la découverte 1 et 2</u> Reconnaitre les différents paysages de Belgique et coller l'étiquette-mot qui convient. Si l'écriture n'est pas un frein, demander aux élèves d'écrire le mot qui convient. Lire collectivement les cartes postales envoyées par des écoles et rechercher les endroits de leurs classes de dépaysement. Y associer des photos de paysages de Belgique. <u>Place à l'entrainement 1 et 2</u> 1 - Rappeler la présence d'éléments du paysage naturels ou construits par l'Homme.

	2 - Caractériser un paysage d'ailleurs et le reconnaitre. <u>Place à la mémorisation</u> Construire une synthèse collective en réalisant une grande affiche sur laquelle des photographies des différents milieux naturels sont collées. Pour chaque milieu, lister les éléments caractéristiques. <u>Place à l'évaluation</u> Reconnaitre les 4 paysages : littoral, rural, urbain et ardennais.
3. Matériel nécessaire	• Divers paysages découpés dans les magazines de voyage. • Étiquettes pour l'exercice de « Place à la découverte 1 » : **G3_BO1 - Place à la découverte 1** • Vignettes pour exercice 1 de « Place à la découverte 2 » : **G3_BO2 -Place à la découverte 2** • Vignettes pour l'évaluation : **G3 – BO3 - Place à l'évaluation** • Les illustrations du manuel en A4 : **G3 – BO4 – Illustrations à projeter** • Affiche Empreintes 2 – Les différents types de paysages

DES PAYSAGES DE CHEZ NOUS

G3

PLACE À LA DÉCOUVERTE 1 : LES PAYSAGES DE BELGIQUE

À l'aide des documents 8 à 11 du manuel aux pages 48 et 49, RECONNAIS chaque paysage en ENTOURANT un élément qui le caractérise. Ensuite, COLLE l'étiquette du nom en-dessous de la bonne illustration.

vallée et forêt

ville

mer

campagne

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

PLACE À LA DÉCOUVERTE 2 : RÉCITS DE CLASSES DE DÉPAYSEMENT

① OBSERVE attentivement les documents 8 à 11 du manuel aux pages 48 et 49. ÉCOUTE ton enseignant(e) qui va te lire le récit des classes de dépaysement de 5 écoles différentes. COLLE le paysage qui convient dans la deuxième colonne.

Coucou, On a construit des châteaux de sable et ramassé des coquillages. Nous avons visité aussi le musée de la Pêche. *La classe d'une école de Bertrix*	
Coucou, On a rencontré le garde forestier qui nous a expliqué comment vivaient les sangliers et les cerfs. Nous avons pu cueillir des champignons et nous avons ramassé des pommes de pin. *La classe d'une école de Bruxelles*	
Coucou, On a découvert le travail des champs et nous avons pu nous occuper des animaux de la ferme. *La classe d'une école de Namur*	
Coucou, On a beaucoup marché et, parfois, les pentes étaient très fortes. L'hiver, il y a plus de neige qu'ailleurs. *La classe d'une école de Liège*	
Coucou, On a visité l'Atomium et nous avons fait un tour en bateau sur le canal. Nous avons beaucoup circulé dans la ville en métro. *La classe d'une école de Mons*	

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

② COMPLÈTE les phrases avec l'activité que chaque classe a choisie.

Ardenne	*ville*	*ferme*	*mer*

L'école de Bertrix a vécu une semaine de classes de
mer.

Les écoles de Liège et de Bruxelles ont vécu une semaine de classes en
Ardennes.

L'école de Namur a vécu une semaine de classes à la
ferme.

L'école de Mons a vécu une semaine de classes en
ville.

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

PLACE À L'ENTRAINEMENT : LES ÉLÉMENTS NATURELS ET CEUX CONSTRUITS PAR L'HOMME

① OBSERVE la photo, puis TRACE une croix dans la bonne colonne.

	Éléments naturels	Éléments construits par l'Homme
De la végétation	X	
Un tram		X
Une route		X
Les vagues	X	
Des barrières		X
Le sable	X	
Le ciel	X	

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

② COLORIE le nom des éléments naturels visibles sur la photo.

des champs

la mer

un pont

une montagne

de l'herbe

une fleur

des nuages

un lac

des prairies

des arbres

une forêt

des maisons

③ COLORIE le nom des éléments construits par l'Homme visibles sur la photo.

une route

un arbre

une barrière

un métro

une vallée

une usine

une cheminée

une maison

un pont

un château fort

une voiture

un poteau d'éclairage

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

PLACE À L'ENTRAINEMENT 2 : AILLEURS !

COCHE le nom du paysage qui convient à chaque photo.

	Mer	Montagne	Forêt	Campagne	Désert	Ville
L'Everest		X				
L'Amazonie			X			
Le Sahara					X	
Les Caraïbes	X					

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

	Mer	Montagne	Forêt	Campagne	Désert	Ville
Mexico						X
Les plaines de Mongolie				X		

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

PLACE À LA MÉMORISATION

DES PAYSAGES DE CHEZ NOUS

CAMPAGNE

MER

VILLE

ARDENNES

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

DES PAYSAGES DE CHEZ NOUS

G3

/10

PLACE À L'ÉVALUATION

COLLE les 10 photos distribuées par ton professeur au bon endroit.

Mer du Nord		
Ardennes		
Campagne		
Ville		

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

EMPREINTES	**Année** : P2 **Manuel** : pages 66 et 67	**Matière** Formation scientifique	**Thème 1** Les êtres vivants

Leçon S3 : Les 5 sens

I. PARCOURS D'APPRENTISSAGE	
1° Objectif	Reconnaitre les perceptions sensorielles et les organiser. Traduire une perception sensorielle et la décrire en utilisant un vocabulaire adapté à la situation.
2° Prérequis	Situer les 5 organes des sens sur le corps. Empreintes 1 – S1 : Le gout Empreintes 1 – S2 : La vue Empreintes 1 – S3 : Le toucher Empreintes 2 – S1 : L'ouïe Empreintes 2 – S2 : L'odorat
3° Savoirs	Nommer les 5 sens et définir leur fonction. Vocabulaire lié aux 5 sens : sens, organe et fonction.
4° Savoir-faire	Identifier le sens utilisé par l'observation. Distinguer une perception sensorielle d'une perception affective. Associer respectivement le sens, l'organe et la fonction.
5° Prolongements	Empreintes 3 - Leçon S1 : J'utilise mes sens

II. RÉFÉRENCE AUX DOCUMENTS OFFICIELS		
Domaine travaillé	Initiation scientifique	
Compétences travaillées dans les différents programmes		
Socles de compétences	**C1** **C4** **C6** **1.1.2.**	Formuler des questions à partir de l'observation d'un phénomène pour préciser une énigme à résoudre. Différencier les faits établis des hypothèses de travail, des réactions affectives et des jugements de valeur. Recueillir des informations par des observations en utilisant ses cinq sens. Les êtres vivants réagissent. Les récepteurs des stimulus : les organes des sens.
CECP	**S1** **S4** **S6** **1.1.2.**	Formuler des questions à partir de l'observation d'un phénomène pour préciser une énigme à résoudre. Différencier les faits établis des hypothèses de travail, des réactions affectives et des jugements de valeur. Recueillir des informations par des observations en utilisant ses cinq sens. Les êtres vivants réagissent. Les récepteurs des stimulus : les organes des sens.

FéDEFoC	**C1** **C4** **C6** **1.1.1.**	Formuler des questions à partir de l'observation d'un phénomène pour préciser une énigme à résoudre. Différencier les faits établis des hypothèses de travail, des réactions affectives et des jugements de valeur. Recueillir des informations par des observations en utilisant ses cinq sens. Les êtres vivants réagissent. Les récepteurs des stimulus : les organes des sens.
FWB	**443** **466**	468 472 476

III. DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE / MÉTHODOLOGIE

1. Analyse de la matière	L'être humain est sans cesse sollicité par le monde qui l'entoure. Toutes les informations sont reçues ou ressenties par les organes des sens : les yeux, les oreilles, le nez, la langue et la peau. Les 5 sens dont dispose l'Homme pour comprendre le monde qui l'entoure sont la vue, l'ouïe, l'odorat, le gout et le toucher. Le cerveau est relié aux organes des sens par des nerfs qui transmettent les informations. Il interprète ces messages et permet à l'Homme de s'adapter aux situations vécues.
2. Déroulement pédagogique	**2.1. Mise en situation** Les élèves se regroupent et puisent, chacun à leur tour, un objet dans un sac. Les objets sont de différentes tailles, textures et couleurs. Certains font du bruit, d'autres ont une odeur ou un gout particuliers. Quand l'élève a l'objet en main, il le cache et le décrit en utilisant des informations qui concernent les 5 sens, pour le faire deviner aux autres. Les mots utilisés par les élèves sont listés au tableau. Ces mots serviront à compléter un tableau récapitulatif des 5 sens. **2.2. Pistes pédagogiques** <u>Place à la découverte</u> Lecture du **<u>document 7</u>** du manuel à la page 66. Ensuite, observation des images du **<u>document 8</u>** à la page 67 du manuel et discussion collective sur le(s) sens utilisé(s) par l'enfant dans chaque situation. Une feuille dans le fichier d'activité, permet de garder une trace de cet exercice. <u>Place à l'entrainement 1 et 2</u> Relier une situation au sens qui permet de la reconnaitre. Associer le nom d'une perception sensorielle avec l'organe utilisé et sa

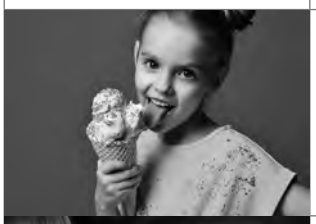
	fonction. <u>Place à la mémorisation</u> Synthèse à illustrer collectivement avec des images découpées dans des magazines OU des images sont proposées dans la boite à outils (. Présenter la synthèse proposée dans le manuel ou en faire une sous la forme d'un tableau. <u>Place à l'évaluation</u> Le professeur peut imposer des couleurs pour les 5 sens ou bien laisser ses élèves choisir.
3. Matériel nécessaire	• Instruments de musique. • Matériel pour la mise en situation : toutes sortes d'objets de la vie de tous les jours. Les objets sont de différentes tailles, textures et couleurs. Certains font du bruit, d'autres ont une odeur ou un gout particuliers. • Illustrations pour construire la synthèse : **<u>S3_BO1 – Place à la mémorisation</u>** • Illustrations du doc 8 du manuel en : **<u>S3_BO2 – Les 5 sens dans la vie quotidienne</u>**

LES 5 SENS

S3

PLACE À LA DÉCOUVERTE

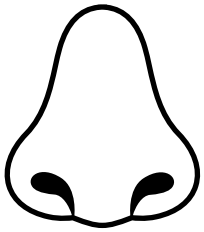
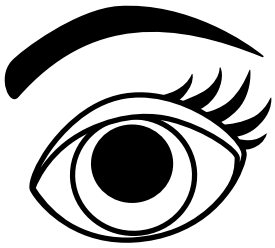
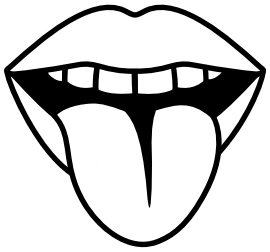
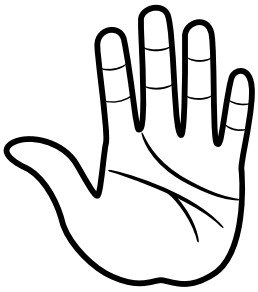
① À quel organe principal des sens correspond chaque situation ? TRACE une croix dans la colonne en t'aidant du document 8 à la page 67 du manuel.

	X				
				X	
			X		
					X
		X			

Une discussion collective sera sans doute nécessaire pour mettre tout le monde d'accord.

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

② RELIE chaque organe avec le nom du sens qu'il représente. CORRIGE-toi à l'aide du document 7 à la page 66 du manuel.

	Le gout
	L'ouïe
	La vue
	L'odorat
	Le toucher

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

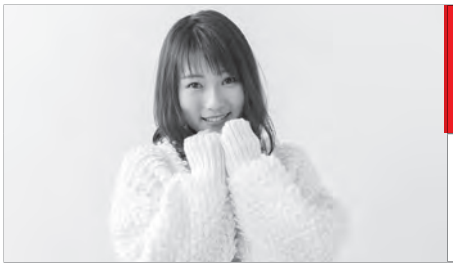
PLACE À L'ENTRAINEMENT 1

① OBSERVE les situations et COLORIE la proposition qui correspond à une perception de sens.

	La forte pluie fait beaucoup de bruit sur les vitres.
	J'ai peur des orages.

	Tous les enfants n'aiment pas le chocolat.
	J'adore le gout du chocolat.

	Un arc-en-ciel se forme quand il y a du soleil et qu'il pleut.
	J'observe les 7 couleurs de l'arc-en-ciel.

	Ce pull est tout doux.
	Il faut laver le pull à basse température.

	Ce sont les adultes qui mettent du parfum.
	Le parfum de maman sent très bon.

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

② COLORIE les phrases correspondant aux 5 sens en respectant le code couleurs :

- en rouge : la vue
- en vert : l'ouïe
- en bleu : l'odorat
- en jaune : le gout
- en gris : le toucher

La sonnette de la maison retentit.
Cette fleur est très parfumée.
Cette pomme est très sucrée.
Les moustiques piquent pour se nourrir.
Le soleil peut bruler la peau.
Les oiseaux chantent au lever du jour.
Ce buisson de fleurs est très coloré.
La soupe est délicieuse.
Quand je cuisine, ça sent bon.
L'orange est ma couleur préférée.

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

PLACE À L'ENTRAINEMENT 2

① COLORIE les noms des 5 sens et des 5 organes dans le tableau des mots cachés.

T	D	N	S	F	A	M	O	I	W
O	E	G	A	R	T	Y	D	L	B
U	C	V	U	E	N	W	O	E	I
C	L	B	J	H	G	B	R	S	L
H	A	T	O	E	I	L	A	P	P
E	N	J	K	Q	O	P	T	S	E
R	G	P	L	N	B	V	A	O	A
R	U	E	V	C	X	U	B	J	U
X	E	S	G	O	U	T	A	I	V
M	D	J	L	N	P	O	J	U	T
D	F	B	J	T	P	C	V	N	P
E	A	O	U	I	E	H	P	E	V
B	M	L	Y	T	N	I	O	Z	W
O	R	E	I	L	L	E	N	P	O

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

② CLASSE les verbes aux bons endroits dans le tableau.

apercevoir caresser chatouiller déguster regarder tripoter effleurer masser écouter manipuler voir entendre sentir épier humer chiffonner savourer frôler puer admirer attraper parfumer observer gouter examiner

vue	odorat	gout	toucher	ouïe
apercevoir regarder voir épier admirer observer examiner	sentir humer puer parfumer	déguster savourer gouter	caresser chatouiller tripoter effleurer masser manipuler chiffonner frôler attraper	écouter entendre

③ Pour chaque illustration, ÉCRIS le nom de l'organe des sens que tu utilises principalement.

les yeux

la peau

les oreilles

la langue

le nez

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

PLACE À LA MÉMORISATION

	L'organe	Le sens	Les verbes
	L'œil, les yeux	La vue	Regarder, observer, apercevoir, examiner
	La langue	Le gout	Gouter, déguster, savourer
	Les mains, la peau	Le toucher	Sentir, toucher, palper, tâter
	Les oreilles	L'ouïe	Écouter, entendre, percevoir, distinguer
	Le nez	L'odorat	Sentir, renifler, flairer, humer, respirer

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

LES 5 SENS

S3

/15

PLACE À L'ÉVALUATION

COLORIE les étiquettes pour former 5 groupes en utilisant 5 couleurs différentes.

l'ouie

le toucher

la langue

la peau

l'odorat

la vue

le nez

les yeux

le gout

les oreilles

C'est trop salé

Cet arc-en-ciel est superbe.

Berk, ça sent mauvais !

Mon doudou est tout doux.

Parle plus fort, je n'entends rien !

Aïe ! J'ai un coup de soleil.

L'ananas est un fruit très sucré.

J'adore la couleur de cette voiture.

Je reconnais la voix de mon ami.

toucher

entendre

voir

gouter

sentir

Prénom : ..... **Nom :** ..... **Classe :** .....

EMPREINTES	**Année** : P2 **Manuel** : pages 116 et 117	**Matière** Éducation par la technologie	**Thème 2** Techno et géographie

Leçon T3 : Un paysage pop-up

I. PARCOURS D'APPRENTISSAGE	
1° Objectif	Construire un paysage pop-up.
2° Prérequis	Utilisation précise des ciseaux et de la colle. G3 – Des paysages de chez nous
3° Savoirs	/
4° Savoir-faire	Manipuler avec précision et soin. Prendre conscience de différents plans du paysage et de la position de ceux-ci. Réaliser les opérations nécessaires dans un ordre adéquat.
5° Prolongements	/

II. RÉFÉRENCE AUX DOCUMENTS OFFICIELS		
Domaine travaillé	Éducation par la technologie	
Compétences travaillées dans les différents programmes		
Socles de compétences	**Observer** **Réaliser**	Repérer un élément significatif de la situation-problème. Réaliser les opérations nécessaires dans un ordre adéquat pour aboutir à l'objectif fixé. Utiliser des outils, des matériaux et des équipements.
CECP	**Observer** **Réaliser**	EPT1.1. EPT3.3. et EPT3.4.
FéDEFoC	**Observer** **Réaliser**	Repérer un élément significatif de la situation-problème. Réaliser les opérations nécessaires dans un ordre adéquat pour aboutir à l'objectif fixé. Utiliser des outils, des matériaux et des équipements.
FWB	**1970** **1978**	1971 1979

III. DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE / MÉTHODOLOGIE	
1. Analyse de la matière	**En informatique** Un ou une *pop-up* (de l'anglais *pop-up window* ou *pop-up* tout court), parfois appelée fenêtre intruse ou fenêtre surgissante, est une fenêtre secondaire qui s'affiche, sans avoir été sollicitée par l'utilisateur (fenêtre intruse), devant la fenêtre de navigation principale lorsqu'on navigue sur Internet. Le mot incrustation a été jadis recommandé par une commission de terminologie informatique francophone. Ce moyen est communément utilisé pour afficher des messages publicitaires ou un avertissement comme la réponse à un message privé dans un forum. Néanmoins, certains sites sont conçus selon le principe d'une page classique ne contenant qu'une image de fond et le lien du style « entrer » qui ouvre le site

	en lui-même est en fait conçu dans une fenêtre de type *pop-up*. Certains sites contenant des fonctionnalités annexes (souvent en Adobe Flash), comme un lecteur audio ou vidéo, nécessitent l'utilisation de ce système de fenêtre pop-up, car ces fonctionnalités se lancent dans une fenêtre *pop-up*. *D'après Wikipedia* **En littérature** Un livre animé (ou livre à système, parfois désigné sous les anglicismes *livre pop-up* ou *pop-hop*) est un livre, généralement destiné aux enfants, dont les pages contiennent des mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments. Le livre animé est un domaine de l'édition particulièrement propice à la créativité. • Une **fenêtre** ou **trappe** peut être soulevée pour dévoiler un élément caché par le décor (lapin derrière un buisson) ou un changement d'attitude d'un personnage (grenouille assise, grenouille qui saute). • Un **pop-up** est à l'origine un élément qui se déploie à l'ouverture de la page (décor qui se met en place, dragon qui déploie ses ailes). Ce mot est devenu plus général et peut aujourd'hui désigner toutes sortes d'animations. • Une **tirette** actionne le déplacement d'un sujet dans la page, l'ouverture d'une *fenêtre*, le remplacement d'un décor par un autre grâce à un système de lamelles ou d'un élément par un autre dans une découpe de la page. • Une **roue** insérée dans la page dépasse sur un côté et peut être tournée, faisant apparaitre dans des découpes de la page des éléments variés, souvent coordonnés (exemples : trois découpes montrent successivement les trios jaune-banane-soleil, vert-poire-herbe...). • Une **poche en plastique** fixée à la couverture et remplie de liquide contient des sujets qui se déplacent quand on presse dessus. • Un sujet peut être **attaché au livre par un ruban** et accomplir différentes actions à chaque page du livre. • Un **trou** peut accueillir le doigt du lecteur, éventuellement décoré d'un petit visage dessiné sur l'ongle, pour devenir un personnage de l'histoire. *D'après Wikipedia*
2. Déroulement pédagogique	**2.1. Mise en situation** 1) Pour commencer cette leçon, il sera nécessaire de montrer aux élèves des livres pop-up. Vous en trouverez de nombreux exemplaires dans les bibliothèques. Sans aucune explication, laisser les élèves manipuler les livres. On recueillera plus tard leurs impressions. 2) Ensuite, visionner une vidéo qui montre comment réaliser une carte pop-up. (**T3_Comment créer une carte pop-up**) Après le visionnage de la vidéo et la lecture des livres, collectivement : - exprimer ce que l'on a vu ; - choisir une hypothèse de travail (à quoi peut servir cet objet, qui le fabrique, pourquoi ?) ; - préparer le matériel nécessaire ; - réaliser le projet en manipulant des outils et des matériaux. 3) Pour réaliser une carte pop-up comme celle montrée dans la vidéo, le

	professeur trouvera, dans la boite à outils, des gabarits qu'il pourra photocopier sur du papier fort de 120 à 160 g. Pour le thème et les décorations, les élèves useront d'imagination. À ceux qui auraient moins d'idées, il est possible de proposer le thème du moment et de chercher avec les enfants les mots-clés du thème choisi (Halloween, Nouvel An, anniversaire, fête des Mères ou des Pères, remerciement...). 4) Quand la réalisation est terminée, il conviendra de critiquer le résultat obtenu. Les élèves devront se demander s'ils ont obtenu le résultat escompté et, sinon, ce qu'il faudrait faire pour y arriver. 5) Collectivement, essayer de formaliser la démarche en recherchant les différentes étapes, en les ordonnant et en les dessinant. **2.2. Pistes pédagogiques** <u>Place à la découverte</u> Lire les **<u>documents 7 et 8</u>** aux pages 116 et 117 du manuel et procéder avec les élèves à la lecture de la démarche pour réaliser cette autre carte pop-up. Collectivement : - exprimer ce que l'on a vu ; - choisir une hypothèse de travail (à quoi peut servir cet objet, qui le fabrique, pourquoi ?) ; - préparer le matériel nécessaire ; - réaliser le projet en manipulant des outils et des matériaux ; - critiquer le résultat obtenu ; - formaliser la démarche. <u>Place à l'entrainement</u> Réaliser des paysages pop-up en utilisant des gabarits proposés dans la BO et en suivant la démarche expliquée dans le manuel. Chaque gabarit est proposé en couleurs ou en noir et blanc, si l'enseignant souhaite faire colorier les élèves par la suite.
3. Matériel nécessaire	• Des livres pop-up loués dans une bibliothèque. • De la colle, des ciseaux. • Du papier fort blanc ou coloré. • La vidéo expliquant la réalisation d'un pop up : **<u>T3_Comment créer une carte pop-up</u>** • **<u>T3 – BO 1 – gabarit pour le pop-up de la mise en situation</u>** • **<u>T3_BO 2 – gabarit paysage de montagne – couleurs</u>** • **<u>T3 – BO 3 – gabarit paysage de montagne – noir et blanc</u>** • **<u>T3_BO 4 – gabarit paysage de ville – couleurs</u>** • **<u>T3_BO 5 – gabarit paysage de ville - noir et blanc</u>** • **<u>T3_BO 6 – gabarit paysage de mer – couleurs</u>** • **<u>T3_BO 7 – gabarit paysage de mer – noir et blanc</u>** • **<u>T3_BO 8 – gabarit paysage de campagne – couleurs</u>** • **<u>T3_BO 9 – gabarit paysage de campagne – noir et blanc</u>**

EMPREINTES	**Année** : P2 **Manuel** : pages 136 et 137	**Matière** Éducation à la philosophie et citoyenneté	**Thème 2** Se connaitre soi-même et s'ouvrir à l'autre

Leçon EPC3 : Le handicap

I. PARCOURS D'APPRENTISSAGE		
1° Objectif	Réfléchir et s'exprimer par rapport au handicap sous toutes ses formes.	
2° Prérequis	Savoir écouter l'autre. Parler chacun à son tour.	
3° Savoirs	/	
4° Savoir-faire	Écouter l'autre pour le comprendre. Réfléchir sur ses affects et ceux des autres. Prendre conscience de l'autre et de ses différences. Apprendre à accepter l'autre avec ses différences. Débattre collectivement.	
5° Prolongements	/	
II. RÉFÉRENCE AUX DOCUMENTS OFFICIELS		
Domaine travaillé	Éducation à la citoyenneté et à la philosophie	
Compétences travaillées dans les différents programmes		
Socles de compétences **CECP** **FéDEFoC** **FWB**	**2.** **EPC4.** **EPC4.1** **2.1.** **2.1.1.**	Se connaitre soi-même et s'ouvrir à l'autre. Développer son autonomie affective. Réfléchir sur ses affects et ceux des autres.
III. DÉROULEMENT PÉDAGOGIQUE / MÉTHODOLOGIE		
1. Analyse de la matière	Le handicap peut être abordé avec les enfants de 7-8 ans. Ils ont déjà tous croisé ou connaissent des enfants ou des adultes différents. Souvent, ils n'hésitent pas à poser des questions sur le handicap : sur le fauteuil roulant, la canne blanche ou le membre manquant. Il est plus difficile d'aborder la déficience intellectuelle. À partir de six ou sept ans, l'enfant cherche la cause de la différence. On peut lui expliquer et il peut comprendre. • Le handicap physique empêche la personne de se déplacer facilement, parce qu'un membre est absent, paralysé ou que le cerveau ne le commande pas correctement. • Le handicap mental lié à l'intelligence : le cerveau n'a pas pu se développer correctement ou a été agressé au cours de son développement. Il est donc plus difficile d'apprendre à marcher, à parler, à lire et à écrire ; certaines personnes n'y arriveront jamais.	

2. Déroulement pédagogique	**2.1. Mise en situation** Préconceptions : demander aux enfants ce qu'ils connaissent du handicap avant d'aborder les documents proposés dans le manuel. *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier (Éditions Bilboquet, 2009) est un livre qui aborde le handicap au quotidien. On peut considérer les problèmes d'Anatole comme sa différence, ses soucis comme le divorce de ses parents, un décès difficile… Et pas seulement comme un problème de handicap ni même de dyspraxie. Lire le livre et montrer les illustrations aux enfants. Voici quelques questions qui permettront au professeur de débattre au sujet du livre. - « Qu'est-ce qui arrive à Anatole ? » - « Quelles sont les qualités d'Anatole ? » - « Les gens comprennent-ils toujours les réactions d'Anatole ? Que disent-ils de ses réactions ? » - « Et Anatole supporte-t-il toujours sa petite casserole ? Quelles sont ses réactions ? » - « Que décide-t-il alors ? » - « Qui ou quel évènement va débloquer la situation ? Que fait cette personne ? » - « Arrive-t-il à se débarrasser de sa casserole ? Anatole reste-t-il malheureux, en colère ? » Il convient de respecter chacun des élèves (tous ont droit à la parole et à être entendus) ; l'utilisation d'un bâton de parole est conseillée. Certains élèves s'exprimeront, d'autres pas : les enfants doivent rester libres d'intervenir ou non. Le professeur se doit de ne juger aucune réaction et d'être le garant de la bonne marche du débat. **2.2. Pistes pédagogiques** <u>Place à la réflexion</u> Lecture des documents du manuel. Pour le **<u>document 6</u>** (page 136), demander aux enfants s'ils connaissent d'autres aménagements pour des handicaps spécifiques (exemples : appareillages visuels, auditifs…) Quatre exercices permettant de fixer ce qui a été vécu lors de la leçon sont proposés dans le kit. À l'exercice 2, insister pour que les élèves observent toutes les émoticônes. Leur demander d'en entourer un certain nombre et de justifier leur choix. Clôturer la leçon par un débat. Voici quelques questions à poser : - « Faut-il considérer la personne handicapée comme différente ? » - « Faut-il se précipiter pour aider cette personne alors qu'elle pourrait se débrouiller seule ? » - « Que faire lorsqu'on voit quelqu'un se moquer d'un(e) handicapé(e) ? »
3. Matériel nécessaire	• Un bâton de parole. • Livre *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, Éditions Bilboquet, 2009.

LE HANDICAP

EPC3

PLACE À LA RÉFLEXION : ET TOI, COMMENT RESSENS-TU LE HANDICAP ?

Pas de corrigé type pour les exercices suivants.

① DESSINE.

Anatole heureux	Anatole malheureux

② ENTOURE les émoticônes qui représentent le mieux ton ressenti face à des personnes handicapées.

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....

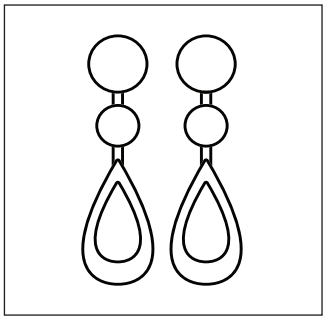
③ ENTOURE tout ce qui représente une aide pour les personnes handicapées.

Une prothèse de jambe

Un appareil auditif

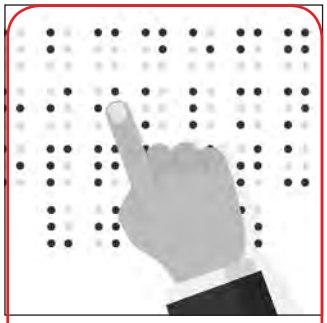
Une paire de chaussettes

Une canne pour aveugles



Une paire de boucles d'oreilles

Un fauteuil roulant



L'écriture braille

④ DESSINE une situation que tu as vécue avec une personne « différente ».

Prénom : ..... Nom : ..... Classe : .....